

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Госинспекция по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Казанская церковьII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)1760IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г.Вологда, Торговая пл., 6
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов — 1
 Генплан —
 Обмеры: план — 2
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Первоначальный /видимо деревянный/ храм был построен в 1567г. в честь закладки каменной городской стены Иваном Грозным и был освящен в честь св.апостолов Иасона и Сосипатра. Название старой церкви сохранилось в северном приделе трапезной, существующей до ныне каменной церкви, построенной в 1760 году на месте прежней. Тогда же церковь была расписана. Разположена она в центре города, где некогда было большое болото, отчего ^инах^{чи}ло название Казанская церковь "на болоте".

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 30-е годы утрачена глава храма и 2 главки на трапезной, в конце 40-х годов была разобрана верхняя часть колокольни. В XIX веке частично изменению подверглись фасады храма, было утрачено обрамление оконных проемов.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Архитектурная композиция Казанской и-ви складывалась из следующих объемов: к двухсветному кубическому четверику холодного храма, перекрытого сомкнутым сводом, с востока примыкал пониженный алтарь, близкий в плане к полукружью, но с характерным лепестковым выделением его боковых частей. С запада к четверику храма примыкает низкий прямоугольный в плане объем трапезной. С запада к трапезной примыкала стройная четырехярусная колокольня. Четверик храма крылся четырехскатной стропильной кровлей, на два ската крыта трапезная, а покрытие алтаря повторяло форму свода. Четверик завершался круглым барабаном /"шеей"/, увенчанным луковичной главой со значительной пучиной. Аналогичными барабанами и главами были отмечены престолы трапезной, но более мелкими. Ныне все три главы утрачены.

Особого описания заслуживает архитектурная композиция колокольни, занимавшей приметное место в градостроительном ансамбле г. Вологды. На высокий четверик, поставлен восьмерик, переходящий в ярус звона. Он, в свою очередь, завершен коротким крутым шатром с миниатюрной главкой и крестом на ней. Специфическую выразительность колокольни придают полукруглые фронтоны, которыми завершаются фасады ее четверика и сдвоенные угловые пилястры, которыми визуальнo "укреплены" его углы. Поверху этих пилястр, следуя полукругиям фронтонов, шел пояс сочно "вылепленных зубчиков", своей богатой светотенью обогащавший фасады колокольни /ныне верхние ее ярусы разобраны/. Еще одной индивидуальной особенностью колокольни является расположение "слухов" шатра в "перебежку", которая стала известной традицией в архитектуре колоколен культовых зданий Вологды /см. Златоустинскую и Покровскую ц-ви/.

Детали архитектурного фасадного декора четверика храма и трапезной весьма сдержаны. Они, в основном, сводятся к плоским лопаткам, карнизным поясам упрощенного профиля и полуколонкам апсиды, разделяющим его части. Несомненно, что фасадное убранство памятника, первоначально довольно богатое /есть основание полагать, что фасады четверика были также завершены полукруглыми фронтонами/ было обеднено в результате ремонтов в XIX веке. Однако, сохранность коренного массива кладки, а также некоторых деталей фасадного декора /киот над центральным окном алтаря/ позволяют надеяться на обнаружение фрагментов первоначального декора при

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Казанская церковь является ценным памятником архитектуры г. Вологды, в котором при преобладающих типических чертах имеются весьма своеобразные элементы композиции и декора. Она не только находится в типологическом ряду памятников вологодского зодчества XVIII века, но и некоторыми своими частями вносит новые черты в эволюцию местного зодчества. Совершенно особое значение приобретает памятник, в связи с сохранившимися в нем фресками XVIII века. Памятник необходимо поставить на госохрану и провести реставрационные работы.

Б. Дунаев. Северно-русское гражданское и церковное зодчество. Город Вологда. М., 1914 г. стр. 23 с илл.
М. Фехнер. Вологда. М., 1958 г.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
приклад. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаменты
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+		
+			
+	+		
+	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Склад магазина "Хозтовары"

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

« 28 » ноября 1976 г.

Составитель арх. Ширшова С.Г.
(ф. и. о. должность или профессия)
Ширшова
(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

г.Вологда.

21 февраля 1979г.

А К Т

Мы, ниже подписавшиеся, составили настоящий в том, что комиссией в составе: главного инженера проекта НИПМ ВПИРК Ровинского Г.Н., ст.архитектора НИПМ ВПИРК Каменева Н.В., руководителя производственной группы Вологодского областного Управления культуры Балашовой В.Д. было обследовано техническое состояние памятника архитектуры г.Вологды Казанской церкви.

Казанская ц-вь была выстроена в ~~1960г.~~ в центре нынешнего города, недалеко от Кремля. В 30-е годы нынешнего столетия у нее была разобрана глава храма, а в 40-е годы - верхние яруса колокольни. В те же годы арендаторами была произведена перепланировка памятника и приспособление под нужды пользователя.

На сегодняшний день состояние кладки стен и сводов хорошее, аварийность отсутствует. Характерных трещин, указывающих на неравномерные просадки и подвижки не обнаружено, за исключением стен двух помещений флангирующих колокольню с севера и юга, где обнаружены незначительные деформации просадочного характера. При проведении реставрационных работ здесь необходимо будет произвести усиление фундаментов. Памятник неоднократно ~~надлежащим~~ ремонтировался. Стены его оштукатурены и побелены, устроены подшивные потолки, заменено кровельное покрытие.

Комиссия считает, что техническое состояние Казанской ц-ви позволяет использовать памятник под нужды города, а после постановки его на Госохрану производить реставрационно-восстановительные работы по возвращению первоначального вида ц-ви, по имеющимся старым фотографиям и натурным остаткам /хорошо читаются первоначальные оконные проемы, на месте частичных утрат штукатурки видны их обрамления и характерные фронтоновые завершения/, а также раскраски, хорошо сохранившейся под побелкой, живописи в интерьере.

Главный инженер проекта
НИПМ ВПИРК

Ровинский Г.Ровинский

Ст.архитектор НИПМ ВПИРК

Каменев Н.Каменев

Руководитель производственной группы Вологодского Управления культуры

В.Балашова

пониженный

~~Первоначальная~~ Архитектурная композиция Казанской церкви, какой она предстает на изображениях начала XX века, складывалась из следующих объемов: к двухсветному кубическому четверику холодного храма, перекрытого сомкнутым сводом, с востока примыкал алтарь, близкий в плане к полукругу, но с характерным лепестковым выделением его боковых частей. С запада к четверику храма примыкает прямоугольная в плане трапезная, в которой с северной стороны был устроен престол в память апостолов Иасона и Сосипатра. В посвящении престола сохранялась память о названии первоначальной видимо деревянной церкви, построенной на этом месте 28 апреля 1567 года, когда по указу Ивана Грозного была заложена каменная городская стена Вологды. С запада к трапезной примыкала стройная четырехъярусная колокольня. Четверик крытая четырехскатной стропильной кровлей, на два ската была крыта трапезная, покрытие алтаря повторяло форму свода. Четверик завершался круглым барабаном / "шей" по старой строительной терминологии / увенчанной луковичной главой со значительной пучиной. Аналогичными барабанами и главами были отмечены престолы трапезной / естественно в меньшем масштабе /.

Особого описания заслуживает архитектурная композиция колокольни Казанской церкви, занимавшей приметное место в градостроительном ансамбле Вологды. На высокий восьмерик, возможно, двухъярусный, поставлен восьмерик, переходящий в ярус звона. Он заверше коротким крутым шатром с миниатюрной главкой и крестом на ней.

~~Она~~ Специфическую выразительность колокольни придают полукруглые фронтоны, которыми завершаются фасады ее четверика и сдвоенные угловые пилястры, которыми визуальн ~~о~~ "укреплены" его углы. Поверху этих пилястр, следуя полукругам фронтонов, шел пояс сочно "вылепленных" зубчиков, своей богатой светотенью обогащавший фасады памятника. Еще одной индивидуальной особенностью колокольни является расположение "слухов" шатра колокольни в ~~и~~ "перебежку" которое стало известной традицией в архитектуре культовых зданий Вологды / см. колокольню Златоустинской ц-ви и Покровской ц-ви относящихся к более поздним годам II половины XVIII века /.

Детали архитектурного фасадного декора четверика храма и трапезной на начало XX века весьма сдержанны. Они, в основном, сводятся к плоским лопаткам, карнизным поясам упрощенного профиля и полуколонкам алтаря, разделяющим его части. Несомненно, что фасадное убранство памятника, первоначально довольно богатое / в частности есть основание полагать, что ~~в~~ фасады четверика были завершены такими же полукруглыми фронтонами, что и четверик колокольни / было обеднено и изменено в результате ремонтов XIX века

Однако, сохранность коренного массива кладки, а также некоторых деталей фасадного декора / см. киот над центральным окном алтаря / позволяют надеяться на обнаружение фрагментов первоначального декора при непосредственном натурном обследовании памятника.

В результате проведенных в 1969 году исследовательских работ в интерьере четверика Казанской церкви было выяснено и документально установлено, что под поздней побелкой хорошо сохранилась монументальная живопись ХУШ века, выполненная temperными красками в смешанной технике. Учитывая существование в Вологде чрезвычайно своеобразной и яркой местной школы монументальной живописи, каждый новый памятник ее представляется чрезвычайно важным.

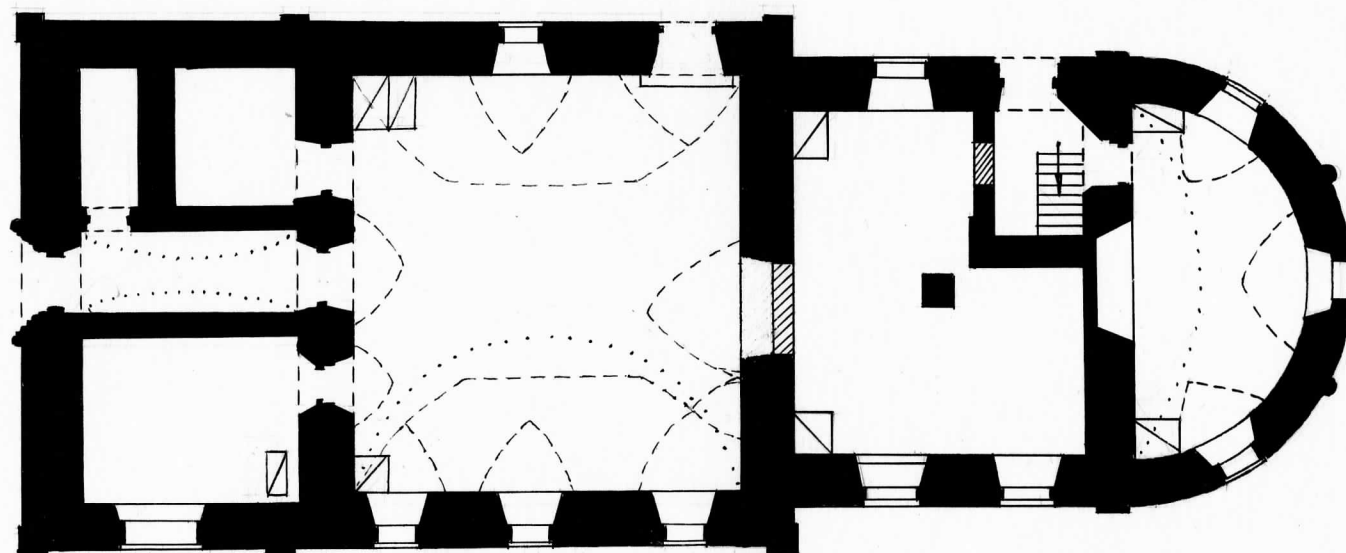
УП. 6/ Казанская церковь является ценным памятником архитектуры

Вологды, в которой при преобладающих типических чертах имеются весьма своеобразные элементы композиции и декора. Она не только находится в типологическом ряду памятников вологодского зодчества ХУШ века, но и некоторыми своими частями вносит новые черты в эволюцию местного зодчества. Совершенно особое значение приобретает памятник, в связи с сохранившимися в нем фресками ХУШ века.

непосредственном натурном обследовании памятника.

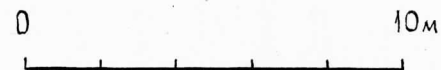
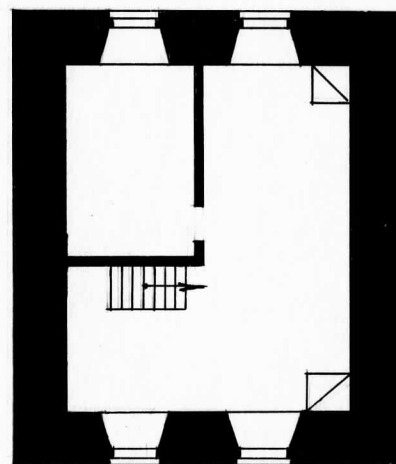
В результате проведенных в 1969 году пробных раскрытий в интерьере памятника было выяснено и документально установлено, что под поздней побелкой хорошо сохранилась монументальная живопись XVIII века, выполненная темперными красками в смешанной технике. Учитывая существование в Вологде чрезвычайно своеобразной и яркой местной школы монументальной живописи, каждый новый памятник ее представляется чрезвычайно важным.

г Вологда
Торговая пл. № 6
Казанская ц-вь 1760г
I этаж



Кодисова Э.М.
1976 г.

г. ВОЛОГДА
Торговая пл. № 6
КАЗАНСКАЯ Ц-ВЬ 1760г
II ЭТАЖ



Кодисова Э.М.
1976 г



г. Вологда,
Торговая ул., д.
Церковь Казанская "на торгу".
1760,

Романова А.
1983,



г. Вологда

Терновас на №

Казанская 4-66 1760г.

Северо-восточный фасад

госпо Козисовод Д.И.

май 1976г.



г. Баюда
Тюроваз на. нб

Казанская 4-6 1760г.

Вид с юга.

госпо Козникова Л.М.

май 1976г.



г. Вологда

Тюровас пп. №6

Казанская 4-го 1760г.

Юго-восточный фасад.

группа Козисовой 2.ч.

июль 1976г.

ЖЕНО ОБОЛЧЕНО ВСОЛНЕ. НАИНА ПОНОСИЛИ СЯ
НАСЛЕДЪ ОЗВЕЗЪ ДВОУДЕСЯТЬ ЛЕТА
М. 12.



Каганская у.
Преднаб расписка на восточном
откосе верхнего юго-восточн. склона
сп. 1969г.

17/17



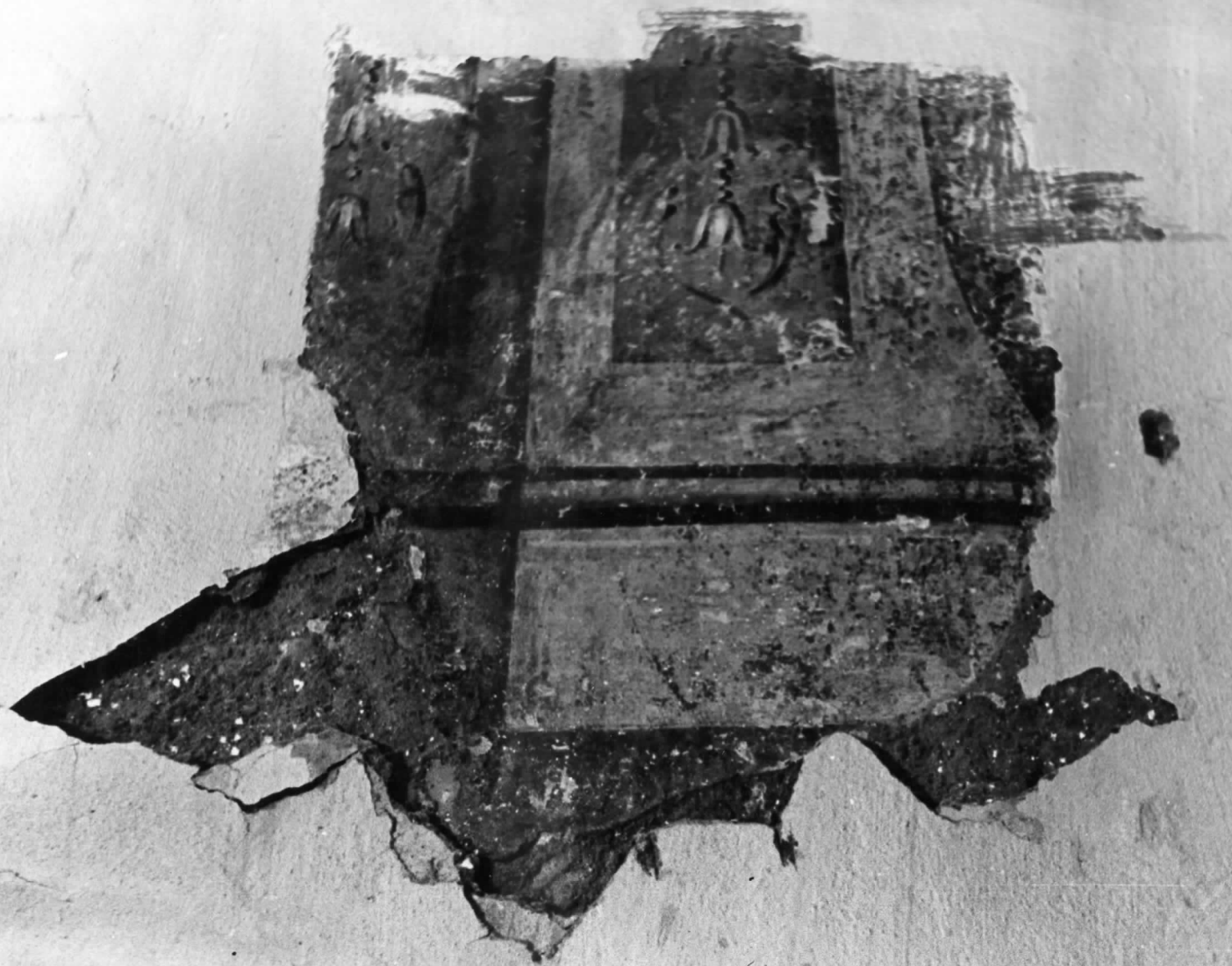
СЕ АСНІА
ТВОЯ
СН
СН

ВОЗНУБЛЕНІ
ГОД

12/10/12

Каганская у.

Пребывае работала на восточной стене
сн 1969г.



№8(п)

Каганская у.

Пробная расчистка на западной стене

из 1969 г.



№8 (2)

Каганец 4. Граничные
Граничные расстояния в лесной зоне. Служ.
из. 1969.



№ 9 (а)

Каганская г.
Предварительная по восточной грани следа
м. 1969г



N/8/2/

